SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MESTRADO EM LETRAS

EMENTA

Curso: **Mestrado em Letras**	Carga Horária: **60 horas**	Créditos: **04**
Nome da disciplina: **CULTURAS E AMAZÔNIA**		Código**: VER30001**
Semestre:		

Objetivos

O objetivo desta disciplina é oferecer uma visão geral sobre escritos produzidos sobre a Amazônia, sua relação com colonialismo e descolonização, mas também a prática contra-discursiva presente em autores da Amazônia. Será interessante analisar a visão monocultural da Amazônia apresentada em algumas obras de literatura de viagem em contraposição a uma visão multicultural presente em outras obras produzidas na região ou fora dela.

Ementa

- Introdução ao pós-colonialismo. A invenção da Amazônia (Neide Gondim).
- Amazônia na era das descobertas. - O Sujeito Colonial.
- A Europa e "os outros." - Edward Said, Orientalismo e o discurso do colonizador sobre o colonizado na literatura ocidental.
- O Pensamento de Frantz Fanon e a contribuição para os estudos pós-coloniais. - Mary Louise Pratt – Olhos do Império. (A invenção da América).
- A literatura de viagem. - Alguns exemplos de literatura de viagem: A Shoumatoff, A Revkin, Bob Reiss. - Representações e traduções da Amazônia Literatura e resistência - as trocas culturais e a descolonização.
- A Amazônia "fala" ou a voz da Amazônia: obras de ficção. Exemplo de Márcio Souza e Milton Hatoum, Thiago de Mello, Loureiro.
- A relação do pós-colonialismo com várias áreas do conhecimento:
- O Desenvolvimento regional.

Bibliografia básica

ALBUQUERQUE, G. NENEVÉ, M. SAMPAIO, S. M G. Literaturas e Amazônias: colonização e descolonização. Rio Branco: Nepan, 2015.
BASTOS, R. PINTO, Renan F. VOZES DA AMAZON. Manaus: VALER, 2014
BHABHA, Homi. O Local da Cultura. Belo Horizonte: UFMG, 2000
_____The Identity in Question. London: Routledge, 1995.
BONNICCI, Thomas. Literaturas Pós-Coloniais: Estratégias de Leitura. Maringá: UEM, 1998.
GONDINM, Neide. A Invenção da Amazônia. Manaus: Valer: 2009.
HALL, Stuart. A Identidade cultural e a pós-modernidade. Rio: DP&A, 1998.
LOUREIRO, J. de P. **Cultura Amazônica**: uma poética do imaginário. São Paulo: Escrituras Editora, 2001.
SAID, Edward. **Orientalismo: o oriente como invenção do ocidente**. Tradução: Tomás Rosa Bueno. São P Companhia das Letras, 1990.
_____ **Cultura e imperialismo**. Tradução: Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995

Bibliografia complementar

BELLEI, Sergio L. P. *Monstros, Índios e Canibais. Ensaios de crítica literária e cultural*. Florianópolis: Insular, 2000.
BENCHIMOL, S. Amazônia. Manaus: Valer, 2012
BERND, Zilá e Francis Utéza. Produção Literária e Identidades Culturais. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 1977.
BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização.* S. Paulo: Cia das Letras.
BROWDER, J.O, e GODFREY, B. J. Rainforest Cities York: Columbia University Press, 1997.
CONRAD, Joseph. Lord Jim. London: Penguin, 1975
___. Heart of Darkness. London: Penguin, 1986
COUTO, Mia. O Ultimo Vôo do Flamingo. s Paulo: Cia das Letras, 2005.
_____Vozes Anoitecidas. Lisboa: Caminho e outras Margens. 1987.
CESAIRE, Aimé. Discouse on Colonialism.
DAMATO, Diva Bárbaro. Edouard Glissant: Poética e Política. S. Paulo: Anablume, 1995
FANON, Frantz. *The Wretched of the Earth.* London: Penguin, 1992.

FERREIRA, W. Carlos. PÓS-COLONIALISMOS: Uma leitura política de textos literários. S. Paulo: Scienza, 2016
FUNCK, Susana et ali Orgs. Linguagens e Narrativas: Desafios Feministas. Copiart: Tubarão-SC, 2014
FLEMING, Peter. Brazilian Adventure. London: Random House. 1933
____. Brincando nos campos do Senhor. Rio: N Fronteira, 1985
GRISHAM, John. O Testamento. Rio: Rocco, 1999
HATOUM, M. Cinzas do Norte. S. Paulo: Civilização Brasileira. 2007.
MCLAREN, P. (1997). **Multiculturalismo Crítico.** São Paulo: Cortez.
_____. **Multiculturalismo revolucionário**: pedagogia do dissenso para o novo milênio. Porto Alegre: ed. ArtMed, 2000.
MCLAREN, Peter. "Disputas de fronteiras: narrativa multicultural, rasquachimso e pedagogia crítica na América do Norte pós-moderna". S. Paulo: Cortez, 1997.
MCLAREN, P. e GIROUX, H. Escrevendo das margens: geografias de identidade, pedagogia e poder. In: MCLAREN, P. **Multiculturalismo revolucionário**: pedagogia do dissenso para o novo milênio. Porto Alegre: ed. ArtMed, 2000. p. 25-50.
_____. Formação do professor como uma esfera contra-pública: a pedagogia radical como uma forma de política cultural. In: MOREIRA, A. F. B. SILVA, T. T. da. (Orgs.). **Currículo, Cultura e Sociedade**. 8ª ed. São Paulo: Cortez, 2005. p. 125-154.
MEDEIROS, E. L. de. **A história da evolução sócio-política de Rondônia**. Porto Velho: rondoforms Editora e Gráfica Ltda., 2004.
MELVILLE, Pauline. The Ventriloquist´s Tale. London, 1997
MEMI, Albert. O Retrato do Colonizado Precedido pelo retrato do Colonizador. Rio: Paz e Terra, 1977.
MINOLO "La Razón Postcolonial" cragagoatá - Revista do Instituto Letras Programa de Pós-Graduação. 2 sem. 1996.
MONBIOT, George. Amazon watershed: the new environmental investigation. London: Michael Joseph, 1991.
NENEVÉ, M. Proença M. Cooper, M. Olhares sobre a Amazônia. S. Paulo: Terceira Margem, 2001.
NUGENT, Stephen. Big Mouse: The Amazon Speaks. San Francisco BrownTrout, 1994.
PORTYGUARA, José. Terra Caída. Rio de Janeiro: Globo, 2004.
PRATT, Mary Louise. **Os olhos do império: relatos de viagem e transculturação**. Trad. Jézio Hernani Bon Bauru: EDUSC, 1999. .
PANSINI, Flávia. Multiculturalismo, Educação Multicultural e Formação Docente. Dissertação de Mestrado. Orientação de Miguel Nenevé. G. Mirim: UNIR. 2008
PEREIRA, Maria Antonieta et al. Literatura e Estudos Culturais. Belo Horizonte: Nelam, 2000.
REIS, Eliana Lourenço. Pós-Colonialismo, Identidade e Mestiçagem Cultural: A Literatura de Wole Soyinka. Rio de Janeiro: Relume, 1999.
REISS, Bob. The Road to Extrema. N York: Summit, 1990.
REVKIN, Andrew. The Burning Season. N York: Summit, 1990.
PRATT, Mary Louise. *Os Olhos do Império*. Bauru: Edusc, 1999.
SAID, Edward. Orientalismo. S. Paulo: Cia. das Letras, 1990.
SOUZA, Lyn Mario. "Identidade e subversão: o discurso crítico-literário pós-colonial de Homi Bhabha" in *Literatura e Diferença*. S. Paulo: Edusp, 1995
SOUZA, Marcio. Mad Maria. S. Paulo: Marco Zero, 1988
___. Galvez, o Imperador do Acre. S. Paulo: Marco Zero, 1985
____História da Amazônia. Manaus: Valer, 2004.
____. A Expressão Amazonense.
WILKENS, J. A Muhraida. Manaus: Valer, 2012
UGARTE, Auxiliomar S, Sertões de Bárbaros. Manaus: Valer, 2014.

Professora Dra. Marília Lima Pimentel Cotinguiba
Coordenadora do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS/UNIR
Por. 671/2019/GR/UNIR, de 28/08/2019